

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

青く輝く阿夫利(あふり)の空に
ひこうき雲 見つけた日
潮風を背にペダルをこぐ
あのふもとへ走り出せ!
こんな気持ちになったのは
どうしてなの?
少し長めのシャツが
今日は心地いい、よね?
見おろす まちに 今日笑顔が輝く

※
きつと
あふれる想いは 伝わるの
白いおとうふ 二人はおぼって
ざわめく都会を抜け出し
ちよつと旅しよう
ロマンスに乗って

坂道 登って
今なら言えるよ
そう、君に

「いせはらが大好き!」
季節が また変わっても
ここで会えるかな
傾く日差しあびて 笑顔で約束
きつと

きらめく未来に向かつて
勇気を出して 一歩踏み出そう
二つの坂道の途中で
甘いフルーツ 二人はおぼって
あの山 向かって一緒に走ろうよ

※くり返し

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

♩ = 80

Vocal

Violin Obbligato

Violin

Cello

Contrabass

あ お く か が や

4

く あ ふ り の そ ら に - ひ こ う き ぐ も み つ け た ひ

We Love ISEHARA!

2
7

し おかぜをせ に ペダルをこ ぐ あのふもと

10

へ はしりだせ こ んなきもち になっ たの は どうしてなの

14

1. すこしながめの シャツが - きょうはここちい い よね -
2. きせつがまたか わつても - こ こであえるか な

18

み お ろ す ま ち に し きょ う も て え が お が か が や
か た む く ひ ざ し あ び て え が お で や く そ

21

く きっ と あ ふ れ る お も い は つ た わ る の
く きっ と き ら め く み ら い に - む か っ て

Solo II

24

し ろ い お と う ふ ふ た り ほ お ぼ っ て ざ わ - め く と か い を - ぬ
ゆ う き を だ し て い っ ぽ ふ み だ そ う ふ た - つ の さ か み ち の と

We Love ISEHARA!

4

27

け だし
ちゅ うで

ちよ っ と た び し ょ う
あ ま い フ ル ー ツ

ロ マ ン ス に の っ て
ふ た り ほ お ぼ っ て

30

さ か み ち -
あ の や ま -

の ぼ っ て - い ま な - ら - - い え る
む か っ て - い っ し ょ - に - - は し ろ

33

1.

- よ そ う き み に

a2

a2

37

いせは らがだいす き

Solo II

42

46

50

2.

- う よ きつ とあふれる おもいはった

Solo II

53

わ るの し ろいおと うふ ふ たりほお ぼって

56

ざわ-めく とかいをぬ け だし ちよつとたび しょう

59

ロマンスにのって さかみち - のぼって - いまな

62

- ら - - いえる - よ - そう きみに

a2

65

- ら - - いえる - よ - そう きみに

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

Vocal

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Vocal $\text{♩} = 80$ 2

あ おくかがや く あふりのそらに - ひこうきぐ

も みつけたひ し おかぜをせ に ペダルをこ ぐ あのふもと

へ はしりだせ こ んなきもち に なったのは どうしてなの

1. すこしながめのシャ ツが - - きょうはここちいい よね -
2. きせつがまたかわつ ても - - ここであえるかな

みおろすまちにきょうも えがおがかがやく きつ
かたむくひざしあびて えがおでやくそく きつ

とあふれる おもいはつたわるの しろいおとうふ
ときらめく みらいに - むか っ て ゆうきをだして

ふたりほおぼって ぎわ - めく とかいを - ぬけ だし
いっぽふみだそう ふた - つの さかみちのとちゅうで

ちよつとたびしょう ロマン スに の っ て さ か み ち -
あ ま い フ ル ー ツ ふ た り ほ お ぼ っ て あ の や ま -

1.
の ぼ っ て - い ま な - ら - - い え る - よ そ う き み
む か っ て - い っ し ょ - に - - は し ろ

3
に い せ は ら が だ い す き

41 9 || 2.

- う よ きつ とあふれる おもいはつた

53 わるの しろいおとうふ ふたりほおぼって

56 ざわ - めく とかいをぬけだし ちょっとたびしよう

59 ロ マ ン ス に の っ て さ か み ち - の ぼ っ て - い ま な

62 3

- ら - - い え る - よ - そ う き み に

青く輝く阿夫利（あふり）の空に
ひこうき雲 見つけた日
潮風を背にペダルをこぐ
あのふもとへ走り出せ！

こんな気持ちになったのは
どうしてなの？

少し長めのシャツが
今日は心地いい、よね？
見おろす まちに 今日笑顔が輝く

※
きつと
あふれる想いは 伝わるの
白いおとうふ 二人ほおぼって
ざわめく都会を抜け出し
ちよつと旅しよう
ロマンスに乗って

坂道 登って
今なら言えるよ
そう、君に

「いせはらが大好き！」

季節が また変わっても
ここで会えるかな
傾く日差しあびて 笑顔で約束
きつと

きらめく未来に向かって
勇気を出して 一歩踏み出そう
二つの坂道の途中で
甘いフルーツ 二人ほおぼって
あの山 向かって一緒に走ろうよ

※くり返し

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

Violin Obbligato

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Violin Obbligato

$\text{♩} = 80$
6

15

24

31

43

49

56

63

The score is written for a violin obbligato in treble clef with a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a first ending bracket labeled '1' spanning measures 24 to 31. A second ending bracket labeled '2' spans measures 49 to 56. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) at measure 49. The piece concludes with a final double bar line at measure 63.

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

Violin

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Violin

$\text{♩} = 80$
a2

6

11

16

21 Solo II

25

29 1.

34 a2 a2

41 Solo II

46 2.

51 Solo II

The image shows a violin score for the song 'We Love ISEHARA!'. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 80 beats per minute (♩ = 80). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 25, 29, 34, 41, 46, and 51 indicated. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are two 'Solo II' sections, one starting at measure 21 and another at measure 41. The score ends with a double bar line and a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C).

2 Violin

55

59

64 a2

This image shows a musical score for a violin, consisting of three staves. The first staff begins at measure 2 and continues to measure 54. The second staff begins at measure 55 and continues to measure 63. The third staff begins at measure 64 and ends with a double bar line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in treble clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The third staff includes a dynamic marking 'a2' above the first measure.

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

Cello

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Cello

$\text{♩} = 80$

6

12

18

23

27

31

37

43

47

52

56

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

Contrabass 8va

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

Contrabass $\text{♩} = 80$

The musical score is written for Contrabass 8va in common time (C). It consists of 62 measures across 10 staves. The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are repeat signs with first and second endings at measures 44-45. The piece concludes with a final double bar line and a fermata over the last note.

9

17

23

28

36

44

51

56

62

We Love ISEHARA!

～ 伊勢原市PRソング ～

Contrabass

作詞・作曲 伊勢原市

編曲 米山啓子

♩ = 80

Contrabass

The musical score is written for Contrabass in bass clef with a common time signature (C). It begins with a tempo marking of ♩ = 80. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 23, 28, 36, 44, 51, 56, and 62 indicated at the start of their respective lines. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 44. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 28 to 35, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 44 to 50. The piece concludes with a final measure at measure 62, marked with a double bar line and a fermata over the final note.