

審査講評

〈全体講評〉

今回の作品応募数（審査対象作品）は50点で昨年の32点を大きく上回りました。その内訳は、絵画は47点（油彩19、水彩18他）、彫刻が3点でした。絵画では小作品やパステル/アクリル画などにも優れた作品が多くありました。審査の点ではそのオリジナリティーに注意し、大きさに偏らないようにも留意しました。ご来場の皆様には、受賞した作品はもちろん、一つ一つの作品の良さを会場にてくみ取っていただければ幸いです。

〈伊勢原市長賞〉 谷田部 卓

…「Midnight tulip」「Sunset tulips」（その他）…

応募作品の中で数少ない現代アート系の絵画ですが、色の鮮やかさとその配色、花の造形の画面構成が面白く、特に注目を集めた作品です。二つの作品で夫々色調も異なりますが、その対比を一体とすることで、更に面白さが増すという審査員全員の意見があり、作者合意の上で二点を一グループの作品としてこの賞を授与しました。ITを駆使した新技法はこれからのアートの一つの方向として注目に値します。

〈伊勢原市議会議長賞〉 岩崎 みち子

…「6月の華」（水彩）…

透明水彩の特長をよく生かして描かれた秀作です。主題の紫陽花に合わせて暖色もうまく入れながら全体を青系にまとめていて、爽やかな絵の動きも感じられます。紫陽花の花や葉の中にメリハリもあり、身近に飾りたくなる作品です。

〈伊勢原市教育委員会賞〉 小松 永裕

…「新宿御苑のユリノキ」（パステル）…

今回の作品では数少ないパステル画の秀作です。M10号の小さな画面ですが、力強い表現で描かれた2本の樹木とそれらを支える根の表現が、大きな存在感でうまく画面を構成しています。遠くの景色も気持ちよく空間を広げています。

〈優秀賞〉 美島 美代子

…「しとどの窟」（水彩）…

「しとどの窟」とは、昔、頼朝の隠れた窟と推察します。水彩画でこの重厚な場所を描くのに、密度の濃い不透明水彩の特長を生かした表現は成功していますが、滝の白い線がやや単調すぎるので、ここに少し変化があるとさらに良くなると思います。

〈優秀賞〉 井上 貞夫

…「愛甲石田南商店街」（油彩）…

独特の色調で雰囲気を感じます。省略の仕方、絵具の乗せ方が、巧みな方です。雲の切れ間から覗く青空の色が効果的です。今後、大きな作品も期待しています。

〈審査員奨励賞〉 武田 幸孝

…「365日のはじまり」（油彩）…

ダイナミックな構図と色彩の作品です。海辺から望む初日の出と思われます。オレンジ色に輝く太陽と空、その色調と対比する波しぶきが印象に残ります。大胆である反面、波しぶきの細やかな表現に作者の構成力が伝わります。

〈審査員奨励賞〉 守屋 久子

…「初夏の贈り物」（水彩）…

ちょうど今頃の季節に描かれた作品だと思われます。ビワの実のフォルムと色彩、そして葉の形状と独特な葉の色が画面にうまく配置されていて、初夏の爽やかな空気を感じさせてくれる水彩です。思わず触れたいような作品です。

〈審査員奨励賞〉 荒川 千恵

…「花（けし）」（油彩）…

背景の色が抽象的で、葉の色との良いコントラストが生まれました。それぞれの花の表現にもう少し勢いや変化がほしいところですが、塊で捉えて描いているのが良いです。

◆ 審査員 ◆ 鈴木憲子（平塚美術家協会） 源馬和寿 西巻一彦 柴田晶子

第27回いせはら市展 絵画・版画・彫刻部門

入賞者

| | | | | |
|------------|------|--------|----------------------------------|--------------------|
| 伊勢原市長賞 | その他 | 谷田部 卓 | Midnight tulip・ Sunset tulips | 42×59.4 42×59.4 |
| 伊勢原市議会議長賞 | 水彩 | 岩崎 みち子 | 6月の華 | F10 |
| 伊勢原市教育委員会賞 | パステル | 小松 永裕 | 新宿御苑のユリノキ | M10 |
| 優秀賞 | 水彩 | 美島 美代子 | しとどの窟 | F15 |
| 優秀賞 | 油彩 | 井上 貞夫 | 愛甲石田南商店街 | F12 |
| 審査員奨励賞 | 油彩 | 武田 幸孝 | 365日のはじまり | M10 |
| 審査員奨励賞 | 水彩 | 守屋 久子 | 初夏の贈り物 | F10 |
| 審査員奨励賞 | 油彩 | 荒川 千恵 | 花(けし) | F20 |

入選者

(※は学生、●は実行委員)

| | | | | | | | |
|--------------|--------|-----------------|-------|-------|--------|---------------------------|----------|
| 水彩 | 増井 富美子 | 季節の中で | F30 | 油彩 | 平塚 妙 | 孫と水遊び | F20 |
| 水彩 | 増井 富美子 | 時の調べ | P12 | 彫刻 | 笹尾 雅美 | 女神 | 40×30×15 |
| 油彩 | 角田 雄一 | 白波 | P25 | 彫刻 | 笹尾 雅美 | 懸五輪塔 | 45×45×15 |
| 油彩 | 角田 雄一 | パンジャミンスーツの女(ひと) | P20 | ※ その他 | 高橋 彩花 | きらめき | F10 |
| 水彩 | 江頭 良弘 | からすうりたち | P50 | 水彩 | 福田 悦子 | 祖母、母、娘と | F10 |
| 油彩 | 桑嶋 英博 | 駅前回廊 | F15 | 水彩 | 小田 登志子 | 北の大地 | F10 |
| 油彩 | 山口 芙美子 | 園庭の池 | F20 | 水彩 | 寺地 幸枝 | 幸福 | F10 |
| 油彩 | 八木 久江 | 暮れ行くドナウ | P20 | 水彩 | 守屋 久子 | 花の香る時 | F10 |
| 油彩 | 山田 幸代 | 青の山塊 | F20 | 水彩 | 橋場 美智 | 春へのあいさつ | F10 |
| 水墨画 | 高橋 桂月 | 共に生きる | P30 | 水彩 | 橋場 美智 | 庭の実り | F10 |
| 油彩 | 本山 俊雄 | ラ・セーヌ | F100 | アクリル | 原 雅彦 | 与論島百合ヶ浜 | F25 |
| 油彩 | 吉川 政子 | ペリーの足音 | F20 | 油彩 | 荒川 千恵 | 森の声 | F30 |
| 水彩 | 濱田 ひとみ | ハナミズキ | 44×53 | 油彩 | 平戸 久仁子 | INORI | F40 |
| 油彩 | 武田 幸孝 | Flower Moon | F10 | パステル | 小松 永裕 | 相模湾の初日の出 | F20 |
| 水彩 | 北田 芳枝 | 白薔薇 | F10 | 油彩 | 澤村 浩子 | 森の東屋 | F10 |
| 水彩 | 北田 芳枝 | 秋の味覚 | F10 | 水彩 | 中村 陽子 | バケツの中のスニーカー | F10 |
| 色鉛筆・ パステル | 築地 町子 | 龍と観音様 | F10 | 日本画 | 都築 亞美世 | 不許疫病入伊勢原=日向 薬師金剛力士吽形像= | P30 |
| 色鉛筆・ パステル | 築地 行雄 | 童謡・唱歌「森のクマさん」 | F30 | | | | |
| 油彩 | 長谷川 久江 | 横浜の波止場から | F20 | 彫刻 | 吉浦 満 | 阿弥陀如来 | 40×11×11 |
| 油彩 | 丸山 万智子 | 残暑のころ | F20 | 水彩 | 虎谷 利一 | ひまわり | P20 |
| 油彩 | 丸山 万智子 | 感動のバースディ | F20 | ● 油彩 | 舞出 圭子 | 生命のダンス | S50 |
| 水彩 | 岩崎 みち子 | 異邦人 | F10 | ● 水彩 | 林 喜久雄 | 路面電車(プラハ) | F50 |

出品協力者

無鑑査

中村 征次郎 水彩 かほりに誘われて F50 第13回、第18回市長賞受賞者