

第27回いせはら市展 書部門

入賞者

(※は学生です)

伊勢原市長賞	漢字 高橋 浩美 江陵臨沙驛樓
伊勢原市議会議長賞	かな 増田 みどり 秋萩
伊勢原市教育委員会賞	その他 赤司 晋一 游雲驚龍
優秀賞	その他 岩田 康生 倭漢朗詠集巻上
優秀賞	漢字 瀬間 唯心 杜甫詩 絶句
審査員奨励賞	* 漢字 小泉 由里子 臨 魏霊薛法造像記
審査員奨励賞	* 漢字 荻野 加緒里 臨 楊峴 漢陳文範碑
審査員奨励賞	* 漢字 田中 涼子 臨 伊都内親王願文
審査員奨励賞	漢字 高橋 桂月 風信帖 菊花図

入選者

(※は学生です)

漢字 磯崎 直美 白露爲霜	* 小字数 飯田 圭胡 威風堂堂
かな 内藤 茂 声きけば	* 漢字 村上 優実 臨 吳熙載「庚信詩」
漢字 鹿生 佳玖 宴城東莊	* 漢字 間口 蒼空 臨 吳昌碩詩稿
漢字 武井 浩子 和気致祥	* かな 堀口 優芽 臨 元永本古今和歌集
調和体 武井 浩子 短歌	* かな 野口 侑希 元永本古今和歌集
その他 都築 廣美 篆刻	* 調和体 高橋 聖奈 初夢
* 漢字 渡辺 彩代 臨 風信帖	* 漢字 小林 凜音 臨 傳山行書
* 漢字 中村 七海 臨 孟法師碑	* 漢字 栗野 夏生 臨 顔真卿 争坐位稿
* 漢字 飛田 和奏 九成宮醴泉銘	漢字 間宮 綾菜 杜甫詩 絶句
* 調和体 竹渕 凜花 羅生門	漢字 瀬戸 真美 杜甫詩 絶句
* 小字数 高橋 虹七 萬年無疆	漢字 亀崎 さおり 荒海天愁
* 漢字 椎名 舞 臨 蘭亭序	漢字 佐藤 公明 飛流直下三千尺
* 漢字 榎木 あおい 臨 九成宮醴泉銘	漢字 佐藤 公明 雨花臺上看晴空
* 漢字 加藤 瑠琉 臨 孔子廟堂碑	漢字 虎谷 理加 燕語簾櫳
* 漢字 飯浜 蒼衣 臨 蘭亭序	

出品協力者

無鑑査

- 高橋 邦夫 漢字 蘭亭序 第11回、第12回市長賞受賞者
- 藁科 良信 かな 草の穂 第14回、第16回市長賞受賞者
- 小川 均史 漢字 春暁 第23回、第24回市長賞受賞者

審査講評

《全体講評》

コロナ感染症の収束が待たれる中、市展開催が行われたことにお慶び申し上げます。出品された方々には感謝申し上げます。出品総数38点。漢字26点、刻字・篆刻・少字数・仮名・その他12点。昨年より仮名作品の大字仮名が減少。出品された作品からは制作者の方々の熱意が伝わってきました。中でも「和漢朗詠集」「元永本古今和歌集」（卷子）の労には敬服いたしました。

《伊勢原市長賞》

…高橋 浩美「江陵臨沙驛樓」（漢字）…

五言律詩「江陵にて沙驛樓を臨む」作品サイズは2×6、行草書三行書き。派手さはないが堅実な作品制作の姿を垣間見ました。40字を流麗な線の流れを基調として、平易な行草書の字形と連綿線を含む文字群を構成し、疎密感を上手に配置しています。二行目「秦樹秋淒涼」の広がりからの収束による盛り上がり、三行目「平」字の縦に伸びる線が印象的です。次回作品の進化を楽しみにしています。

《伊勢原市議会議長賞》

…増田 みどり「秋萩」（かな）…

良寛の秋のうた一首を、半切の紙に二行書きしたものです。美しい墨色で表具とも調和しています。さわやかなリズムがあり、文字の疎密の効果も出て明るい雰囲気作品に仕上がっています。

《伊勢原市教育委員会賞》

…赤司 晋一「游雲驚龍」（その他）…

深緑地に白字篆書による「游雲驚龍」の四字句。存在感を放っていた。切れのある刀線「云」字の極太感「驚龍」の細線は板面の中で躍動感を感じさせます。書字の切れ味、制作者の熱意も併せて伝わってきます。

《優秀賞》

…岩田 康生「倭漢朗詠集巻上」（その他）…

漢詩と和歌の各部にまとまって一つの書体群を形成するという特徴を持つ古筆を臨書しています。字形・行の流れなどよく捉えられています。安定した運筆、詩の季節に合った自作の絵入りの用紙、こだわりの力作です。

《優秀賞》

…瀬間 唯心「杜甫詩 絶句」（漢字）…

家族を長安に残して流浪の旅先にて詠んだ五絶の詩。杜甫自身が「今年も又春が過ぎてしまった」という五言を主題とし大書し、本文を単体で二行書き。作品として遠近感ある情景の伺える作に仕上がっている壮大な作。

《審査員奨励賞》

…小泉 由里子「臨 魏靈薜法造像記」（漢字）…

野趣味ある北魏の造像記。大胆な大字を一行目に配置して、本文を小字で二行書きにした構成。主題が明確であり、造像記のもつ筆力の強さが存在感ある作品に押しあげている。今後の進化に期待しています。

《審査員奨励賞》

…荻野 加緒里「臨 楊峴 漢陳文範碑」（漢字）…

隸書を漢代の礼器、乙瑛、張遷碑を範として自らの作風に波磔の抑揚表現に特徴を見出した楊峴。今日の現代作家もこの書風を取り入れている。この作品は自分自身の書技術に身についた作であると感じました。

《審査員奨励賞》

…田中 涼子「臨 伊都内親王願文」（漢字）…

紺紙金泥の作品、半切二幅分の横坡である。和様の書の一人者橘逸勢の書風を誠実に表現されている。筆先の鋭さ、線の引締り、字間行間の絶妙さは臨書学習への真摯な取り組みの賜と思います。今後の精進に期待しています。

《審査員奨励賞》

…高橋 桂月「風信帖 菊花図」（漢字）…

空海の手紙文の内容を演出するために左右に配した菊花図により、まさに風信雲書、天自り翔臨す。と清々しい雰囲気を醸成しています。水墨画主体のようにも伺えるが画文一体として味わうことのできる秀逸作。