

## 第27回いせはら市展 陶・工芸部門

### 入賞者

|            |           |                    |
|------------|-----------|--------------------|
| 伊勢原市長賞     | 工芸 小華和 三舟 | 花文字「寿」             |
| 伊勢原市議会議長賞  | 工芸 神立 る峯  | 蟹座                 |
| 伊勢原市教育委員会賞 | 陶芸 中丸 榮子  | 群炎                 |
| 優秀賞        | 工芸 府川 克己  | 生命力～葉の力～           |
| 優秀賞        | 工芸 荻野 貴文  | 日向石の家具             |
| 審査員奨励賞     | 陶芸 山内 茂夫  | 組作品(1)白虎-I(2)白虎-II |
| 審査員奨励賞     | 工芸 石橋 伸一  | 彗星と地球              |
| 審査員奨励賞     | 陶芸 都築 廣美  | 均窯釉花入              |
| 審査員奨励賞     | 陶芸 木村 文明  | 自然釉花入              |

### 入選者

|           |               |           |                 |
|-----------|---------------|-----------|-----------------|
| 工芸 府川 広美  | 悠々            | 陶芸 鈴木 麻子  | 陶灯り             |
| 工芸 古谷 和男  | C-BIRD        | 陶芸 木村 文明  | 舟徳利花入           |
| 工芸 笹尾 雅美  | 細川ガラシヤ落城      | 陶芸 中内 博江  | 一輪挿し①           |
| 工芸 笹尾 雅美  | なかまるクランブシード   | 陶芸 中内 博江  | 一輪挿し②           |
| 陶芸 金子 俊行  | 癒やされて         | 陶芸 大垣 絵美子 | 心静              |
| 工芸 吉原 文美恵 | ブライダルギフト・トレー  | 工芸 中島 綾子  | 風光る             |
| 工芸 吉原 文美恵 | 出航            | 工芸 中島 綾子  | 今宵、ルージュはCrimson |
| 工芸 秋山 米子  | 春光木蓮          | 陶芸 本田 真知子 | 梅雨のプランター        |
| 工芸 石橋 伸一  | 霧に覆われる“天下の富士” | 陶芸 金田 みどり | 彩生              |
| 工芸 遠間 美代子 | ウウ～ン          |           |                 |

### 出品協力者

無鑑査

大野 澄子 陶芸 うず潮 第10回、第22回市長賞受賞者

中島 敏代 陶芸 一重切花入れ 第19回、第24回市長賞受賞者

# 審査講評

## 《全体講評》

今回で27回を迎え、作品点数は、コロナ禍の影響なのか昨年より増加した。陶芸作品12点、工芸作品16点と工芸作品が陶芸作品を上回り、工芸部門の多種多様な技法、素材が一段と目立ったような審査でした。今回、市長賞を受賞した日本刺繍の作品「寿」は品格のある作品でした。陶芸では群炎の大作が目立ち受賞されました。出品作品の傾向の変化を感じた審査でした。

## 《伊勢原市長賞》

…小華和 三舟「花文字「寿」」（工芸）…

いせはら市展も今回で27回ですが、刺繍作品の出品は初めてです。その刺繍が最高賞の市長賞を獲得しました。これは驚きに値するようですが、この作品はそれほど高い気品と完成度、美しさを持ち合わせて他の出品作を圧倒していました。刺繍は世界各地に在り、それぞれの文化と共に継承されるが、本作品は寿という文字を作者の豊かな感性と色彩によって、日本文化を個性的に表現しています。

## 《伊勢原市議会議長賞》

…神立 る峯「蟹座」（工芸）…

手のひらに入る根付作品。蟹の形状がとても品良く思わず握りしめたくなる作品です。完成度の高い作品です。

## 《伊勢原市教育委員会賞》

…中丸 榮子「群炎」（陶芸）…

力強く立ち上げられた高さ54cmの大型陶芸作品です。タイトル群炎に相応しい赤褐色の中に白熱の火炎が所々に立ち上る釉薬の扱いが心憎い。大型作品に有り勝ちな形態の緩みもなく、作者の力量が伝わる優品です。

## 《優秀賞》

…府川 克己「生命力～葉の力～」(工芸)  
…

シクラメンの花の華やかさ、葉の繊細さが、紙の素材の中で見事に表現されています。紙の色調が心地よく品の良い作品になっています。冬の季節感を感じさせない秀作です。

## 《優秀賞》

…荻野 貴文「日向石の家具」（工芸）…

伊勢原日向石と木材を組み合わせた家具。日向石の魅力を活かし、展示台や椅子など、木の温かみと組み合わせると更に表現が広がります。木材の種類等を考慮すると一層完成度が増します。

## 《審査員奨励賞》

…山内 茂夫「組作品(1)白虎-I(2)白虎-II」(陶芸)…

陶を素材としたレリーフ上のパーツを額装の組作品にして、天の四神の内の白虎を題材とした個性的な陶芸作品に表現している。組作品にすることにより、詩的な雰囲気を感じるものに与える効果もあるように感じました。

## 《審査員奨励賞》

…石橋 伸一「彗星と地球」（工芸）…

ひょうたんを堆朱の技法を用いて彗星と地球を表現した完成度の高い作品です。今回の模様は、一段と鮮やかで品良くまとまっています。技術力の高さが、更に伺えます。

## 《審査員奨励賞》

…都築 廣美「均窯釉花入」（陶芸）…

バランスの整った鼓形の形体に、不安定で扱いにくい均窯釉を施しながら美しい花器に完成させている。胴部には堆泥による流雲を思わせる装飾と、クレーター状の盛泥で質感の変化を与え個性的な作品です。

## 《審査員奨励賞》

…木村 文明「自然釉花入」（工芸）…

陶芸の魅力を存分に備えた花入です。薪窯による幾日もの火炎に耐え抜き産まれた陶器の肌合い、その力に対抗できる力強い形体を作者は見事に造り得ています。

◆ 審査員 ◆ 中島克童 青柳豊和