

第28回いせはら市展 絵画・版画・彫刻部門

入賞者

伊勢原市長賞	油彩	井上 貞夫	お好み焼はなび	F20
伊勢原市議会議長賞	日本画	瀬戸 恵津子	クリスマスローズ	F10
伊勢原市教育委員会賞	彫刻	田中 誠一	torso	32×25×72
優秀賞	水彩	江頭 良弘	新大山街道	P50
優秀賞	水彩	中村 陽子	絆	F20
審査員奨励賞	日本画	山田 元子	春	F10
審査員奨励賞	水彩	岩崎 美智子	夢のなか	F10
審査員奨励賞	水彩	守屋 久子	青葉薫る	F15

入選者

(※は学生)

水彩	増井 富美子	季節の中で	F80	油彩	荒川 千恵	遺跡の町マテラ	F60
油彩	吉川 政子	初冠雪	F15	油彩	荒川 千恵	赤いけし	F15
油彩	角田 雄一	大樺	P80	アクリル	関口 亜弓	inclusive	F10
油彩	角田 雄一	マキバの朝	F20	その他	佐藤 あつ子	彼岸花のさんぽ道	F10
油彩	杉山 雅喜	コンセントレイト	F15	※ その他	高橋 彩花	憧れ	39.5×54.6
水彩	美島 美代子	影に誘われ光へと	F15	水彩	岩崎 美智子	生きる	F10
日本画	山田 元子	芍薬	M30	水彩	守屋 久子	華に誘われて	F20
その他	築地 行雄	ありがとう	F30	水彩	橋場 美智	春を待つ	F10
その他	谷田部 卓	子守歌を聴きながら	60×84	水彩	橋場 美智	優雅な華やかさ	F10
その他	谷田部 卓	幻蝶は暁の海を飛ぶ	42×60	油彩	丸山 万智子	ラン咲いたよ	F30
水彩	福田 悦子	受話器からの	F10	油彩	丸山 万智子	あじさい	F20
水彩	寺地 幸枝	午後のひととき	F10	油彩	井上 貞夫	大岡川・川端通	F30
水彩	小田 登志子	旬(枇杷)	F10	アクリル	原 雅彦	KERAMA	91×33
水彩	北田 芳枝	収穫祭	F30	油彩	澤村 浩子	ひだの里	F10
水彩	北田 芳枝	あの一重いんですけど	F10	水彩	江頭 良弘	湖底からのメッセージ	P50
その他	築地 町子	龍と菩薩様	F10	彫刻	吉浦 満	吉祥天像	39×13×11
油彩	平戸 久仁子	みかえり阿弥陀如来	P30	彫刻	吉浦 満	毘沙門天像	36×12×11
その他	高橋 愛子	夜桜と鶯	F20	水彩	茂木 友子	熊谷草	S10
水墨画	高橋 愛子	紫陽花	F10	水彩	茂木 友子	紅白のアンズリウム	S10
油彩	八木 久江	初夏のプラハ	F20				

出品協力者

無鑑査

水彩	中村 征次郎	冬の花	F60	第13回、第18回市長賞受賞者
----	--------	-----	-----	-----------------

賛助出品

水彩	林 喜久雄	高架下通り	F12	アクリル	吉岡 和恵	南国の人	F6
油彩	石田 精吾	マチャプチャレ残雪	F15	水彩	鈴木 教之	嬢婦岸の思い出	F10
水彩	野口 澄江	スイート・ローズ	F10				

実行委員

油彩	舞出 圭子	fusion	S30	油彩	畠中 治知	刻の記憶9 5	F50
----	-------	--------	-----	----	-------	---------	-----

審査講評

《全体講評》

出品作品は、水彩画、油彩画、日本画、墨彩画、デジタルアート、彫刻とバラエティはありましたが、水彩画が多数を占めていました。又、全体的にサイズの小さいものが多いとも感じました。多くの表現方法があれば、その数だけ手段があります。どれも素晴らしい作品を生み出せるものですが、油絵具の持つ独特の深み、色の重なりが生み出す味わいなどが発揮された作品も観たいものと思います。

《伊勢原市長賞》 井上 貞夫 …「お好み焼はなび」(油彩)…

日常見落としてしまいがちな街の一角を切り取り、さりげなく、しかし隅々まで計算された作品となっています。目を引く赤系の使い方も、決して同じ色にはせず、デッサンの確かさに裏打ちされたラフな表現は、観る者を引きつける魅力あるものとなっています。次はもう少し大きいサイズの作品をみせていただきたいと思います。

《伊勢原市議会議長賞》 瀬戸 恵津子 …「クリスマスローズ」(日本画)…

静かに純白の花を咲かせた表情、前、横、中央とバランスが良く深観のある色調で描いてあり、時の流れを感じます。額も絵の一部ですね。

《伊勢原市教育委員会賞》 田中 誠一 …「torso」(彫刻)…

テラコッタによる女性トルソ像。粘土を積み上げながら制作し、その後素焼きした作品です。制作にあたっては、作品の完成形を頭に入れながら立体としての存在感に重点をおきつつ独自のマチュエールを表出した良い作品です。

《優秀賞》 江頭 良弘 …「新大山街道」(水彩)…

新たな伊勢原の風景。自然の雄大さと人工物、作者のこまかな観察力と色使いが伊勢原の今をうまく表現出来ています。私事ではありますが、この風景を病院高層階から眺め、退院への力にしていました。作者の思い、鑑賞者の思いアートで交わる私にとって記憶に残る風景画です。

《優秀賞》 中村 陽子 …「絆」(水彩)…

二人はどんな会話をしながら前に向かっていけるだろう。軽やかな歩幅後ろ足の影、物語があり想像がふくらむ作品です。

《審査員奨励賞》 山田 元子 …春(はる)(日本画)…

空気を感じさせる様なすがすがしい作品です。細密に描かれたキジバトの姿、その姿を引き立てる様描かれたハナミズキ。生命の息吹、生命への賛歌が伝わる作品です。作品自体の構成もシンプルで作者の作品に対する思いを感じます。額縁とハナミズキの白が重なるので少々残念です。

《審査員奨励賞》 岩崎 美智子 …夢のなか(水彩)…

画面全体を強弱の線と濃淡のやさしい色使いで可愛さを表現されています。どんな夢でしょうか。次作楽しみにしています。

《審査員奨励賞》 守屋 久子 …「青葉薫る」(水彩)…

雨上がりに薄日がさして来た時の境内の空気のおいをも感じさせるような、「薫る」という題名に相応しい色づかいとなっています。明暗の表現を追求されると、更に心に響く作品になるように思われます。

◆ 審査員 ◆ 畑 孝子 花田 とし子 西巻 一彦