

第29回いせはら市展 絵画・版画・彫刻部門

入賞者

伊勢原市長賞	油彩	井上 貞夫	雪の雷門	F50
伊勢原市議会議長賞	水彩	江頭 良弘	朝一番のロマンスカー	F50
伊勢原市教育委員会賞	油彩	岡村 隆子	蝶の庭	F50
優秀賞	油彩	真島 秀次	秋の牧場	F10
優秀賞	色鉛筆	添島 希望	構築	F130
審査員奨励賞	水彩	増井 富美子	風薫る	F50
審査員奨励賞	水彩	守屋 久子	風薫る	F30
審査員奨励賞	アクリル	原 雅彦	Kerama Blue II	910×330
審査員奨励賞	彫刻	吉浦 満	観世音菩薩像	16×16×43

入選者

水彩	増井 富美子	秋への誘い	F30	油彩	長谷 正史	真鶴港にて	F20
水彩	美島 美代子	陰と影	F15	油彩	吉川 政子	静けさ	F10
水彩	岩崎 美智子	クロウ	F10	水彩	守屋 久子	華咲く頃	F20
水彩	岩崎 美智子	POP	F10	水彩	橋場 美智	春の日差しの中で	F10
水彩	山内 茂夫	河津桜	F30	水彩	橋場 美智	暑い盛り	F10
水墨画	高橋 愛子	俱利伽羅不動寺	F20	水彩	伊豆田 民子	早春の最上川	10
その他	谷田部 卓	娘と白狐に和歌添えて	84×84×3	水彩	伊豆田 民子	山里の家	10
日本画	瀬戸 恵津子	エビネ	F10	水彩	中村 陽子	きずな	F15
色鉛筆	落合 博	街並み	P10	油彩	岡村 隆子	百合と果物	F30
色鉛筆	落合 博	夜景	P12	油彩	武田 幸孝	峠の春	F10
油彩	平戸 久仁子	街	F20	油彩	武田 幸孝	nostalgic	M10
アクリル・水彩	小椋 さおり	cell	F30	油彩	荒川 千恵	川面の見える風景	F30
油彩	平塚 妙	塩川の滝	M15	水彩	福田 悦子	鬼灯	F10
油彩	山田 幸代	想い	F15	彫刻	吉浦 満	吉祥天像	15×13×40
油彩	八木 久江	大銀杏	F20	水彩	江頭 良弘	晩秋日陰道	F50
水彩	遠間 美代子	2才の春	10	水彩	橋 誠一	高源	P10
水彩	野呂 せつ子	アイリス	F20	水彩	橋 誠一	海に見える丘	P10
油彩	中村 由美子	追憶	F20				

出品協力者

無鑑査

水彩	中村 征次郎	祭りの詩	F60	第13回、第18回市長賞受賞者
----	--------	------	-----	-----------------

賛助出品

水彩	石川 孝子	秋の食卓	F10	水彩	野口 澄江	花の雨	F6
油彩	源馬 和寿	忍野早春	F8	水彩	鈴木 教之	比々多神社の骨董市	F10
油彩	花田 とし子	doLL(ドール)	F4	油彩	井手 菜穂	降り続く雨の中で、	40×40
油彩	浜崎 孝子	変容	30×30	油彩	木川 温美	ぬけがらのあるところ	F8

実行委員

油彩	舞出 圭子	記憶の間	S30	油彩	畠中 治知	刻の記憶	F50
----	-------	------	-----	----	-------	------	-----

審査講評

《全体講評》

第29回いせはら市展は合計44点（審査対象作品）の搬入がありました。力作が多く、それぞれの個性が溢れていて楽しく拝見させていただきました。風景画はどれも観る側が旅を共有しているかの様で、また色鉛筆で描き込まれた作品は、つい時間を忘れて見入ってしまう楽しさや他にない独特な世界観がありました。市民一人ひとりの作品が一堂に集まり活気溢れる展覧会となりましたことを心より嬉しく思います。

《伊勢原市長賞》 井上 貞夫 …「雪の雷門」（油彩）…

冬の寒さが伝わってくる風景です。絵筆だけでなくヘラを巧みに使って、雪がしんと降りしきり、手前的人力車は急いで走り着き、凍てつく中にもかかわらず傘をさした人々で賑っている様子が伺えます。全体に抑えた色調でまとめながら、雷門の中央につり下げられた大きな提灯が、どっしり構え力強いです。冬でも活気のある雰囲気を感じられる作品です。

《伊勢原市議会議長賞》 江頭 良弘 …「朝一番のロマンスカー」（水彩）…

朝もやの中をさっそうと走るロマンスカーと流れの速い溪流の情景が丁寧に描かれています。特に赤色のロマンスカーが、奥深い谷間に融合して旅の中にいる様な雰囲気にさせてくれます。描き方も水彩画特有の濁りもありません。

《伊勢原市教育委員会賞》 岡村 隆子 …「蝶の庭」（油彩）…

顔や手はしっかり描けていて女性の表情もよく捉えられていて描写力はとてもあります。ただ蝶・着物・画面右の色味が同じになってしまい違和感があるのと、膝から下の足元の骨格が気になります。ずっと続けていって欲しいです。

《優秀賞》 真島 秀次 …「秋の牧場」（油彩）…

全体に少し暗い色調だが、ずっと見ていると牧場の建物の赤い屋根・柵の中の牛たち・見学に家族で訪れる人々・・・どンドンその中に引き込まれる、楽しい作品です。

《優秀賞》 添島 希望 …「構築」（色鉛筆）…

まず一目見て、色鉛筆でここまで描いているのは「あっぱれ」と思いました。本人は描ききったと大満足だと推察されます。一番下の神社はもっと下まで描いたほうが、また、上の看板はないほうが、絵にゆとりが生まれると思います。

《審査員奨励賞》 増井 富美子 …風薫る（水彩）…

爽やかな若葉の描写が良く描かれています。ややもすると樹木の描写は単調になりやすいが、光の当たる方向や明暗の技法も良いです。全体の構図としては、左側のスペースを多くし、樹木を少なくして遠近法をもっと出したほうが良いと感じます。

《審査員奨励賞》 守屋 久子 …風薫る（水彩）…

風の流れを2つに分けた構図はよく描かれています。中の島の複雑な樹木も安定感があります。若葉と草木の色をもう少し強調すると良いです。川の流れの白い部分が大きすぎます。光の方向、明暗もさらに加えると良いと思います。

《審査員奨励賞》 原 雅彦 …「Kerama Blue II」（アクリル）…

長い独特な画面で特に水平線の厳しさが印象的です。空に浮かぶ雲も心に残ります。画面構成がはっきりした絵です。今後とも長く絵を続けて描いてください。

《審査員奨励賞》 吉浦 満 …「観世音菩薩像」（彫刻）…

とても丁寧に彫られた像で優しさが伝わってくる表情をしています。唇の紅は敢えてささないほうが作品として品がでると思います。これだけ技量があるので模刻でなく、オリジナルな作品を見たいと思うし是非制作して欲しいです。

◆ 審査員 ◆ 鈴木 憲子 石田 精吾 重田 恵美子 林 喜久雄