

第30回記念いせはら市展 絵画・版画・彫刻部門

入賞者

いせはら市展大賞	南画	山内 茂夫	霧海籠	F30
伊勢原市長賞	テラコッタ	杉山 惣二	旅立ち'98	50×20×15
伊勢原市議会議長賞	アクリル	美島 美代子	出番待ち	F30
伊勢原市教育委員会賞	水彩	増井 富美子	季節の中で	P20
優秀賞	色鉛筆	落合 博	陽射し	A1
優秀賞	油彩	高山 徹夫	横浜ベイブリッジ	F30
審査員奨励賞	水墨画	伊賀 了潭	奥山の瀧	F10
審査員奨励賞	水彩	江頭 良弘	桜舞う	F50
審査員奨励賞	油彩	平戸 久仁子	はじまり	P30
審査員奨励賞	油彩	本山 俊雄	白亜のサクレ・クール寺院 (モンマルトル)	F80

入選者

(*は学生です)

水彩	増井 富美子	果実たち	F20	* 彫刻	貳方 隆吾	肖像-消滅	30×40×45
その他	佐藤 良治	僕の夏休み	45×62	油彩	平戸 久仁子	視	F15
その他	近藤 利春	青春のミュージック ライブラリー・I	57×37	油彩	八木 久江	初秋の里	F12
その他	近藤 利春	青春のミュージック ライブラリー・II	57×37	油彩	山田 幸代	あじさい	F10
* その他	與儀 鈴音	オオカミと七匹の子ヤギ	47×63	* アクリル	佐藤 陽希	猫	P10
彫刻	門倉 早由里	大山のニホンオオカミ	55×35×30	水彩	守屋 久子	初夏の誘い	F30
その他	谷田部 卓	祈念	42×60	水彩	守屋 久子	静寂	F20
彫刻	吉浦 満	弥勒菩薩半跏像	50×25×25	水彩	橋場 美智	匂を迎える	F10
水彩	美島 美代子	ファミリー	F10	アクリル	原 雅彦	Kaoh Touch Beach	H50
色鉛筆	落合 博	あかり	A2	油彩	丸山 万智子	学校内の小さな池は	F30
油彩	武田 幸孝	Tokyo夢散歩	P10	油彩	丸山 万智子	丘から	F20
油彩	武田 幸孝	烏帽子岩初日	F10	水彩	中村 陽子	めざすは五千歩	F10
水彩	岩崎 美智子	夏の風物	F10	水彩	茂木 友子	さくら吹雪に乗って	F10
水彩	岩崎 美智子	ランプに願いを	F10	水彩	茂木 友子	イギリス湖水地方の館	F10

出品協力者

無鑑査

油彩	井上 貞夫	昭和の弁天橋船溜まり	F50	第28回、第29回市長賞受賞者
水彩	中村 征次郎	世間話し	F60	第13回、第18回市長賞受賞者

賛助出品

水彩	鈴木 教之	石雲寺春景	F10	水彩	石川 孝子	秋を走る	F10
水彩	林 喜久雄	小江戸川越	F12	水彩	野口 澄江	花束	F8
彫刻	重田 恵美子	TVomorrowシリーズ のための習作	50×30×30				

実行委員

油彩	畠中 治知	刻の記憶	F20	油彩	浜崎 孝子	夢の中で	F20
----	-------	------	-----	----	-------	------	-----

審査講評

《全体講評》

第30回記念いせはら市展の応募総数は38点で、昨年より少し減少しましたが、意欲的な作品が多く全作品が展示に値すると判断しました。特に、南画手法で描かれた“霧海簾（むかいじ）”は、新鮮さと優れた独創性から今回新設されたいせはら市展大賞に選ばれました。彫刻の4点は何れも個性的で完成度が高く、その中から“旅立ち’98”が市長賞を受賞。全体に力作が集まった立派な30回記念市展となり心より嬉しく思います。

《いせはら市展大賞》 山内 茂夫 …「霧海簾」（南画）…

南画という手法で書かれた絵画ですが、手法はともかく、山間に漂う霧を海か湖に見立てて、これを中心に広がる不思議な白い景色が絵としての魅力を感じさせます。湖面の前後に力強く書かれた2つの杉が絵を強く支えており、周囲の白い木々の造形と融合して完成度を高めています。

《市長賞》 杉山 惣二 …「旅立ち’98」（テラコッタ）…

テラコッタの手法で夫人像を彫刻として仕上げた作品です。小さい作品ながら、全体的に人物フォルムの柔らかさがあり、作品の品格を高めています。金色の衣装の変化と人体上半身の量感のまとめ方が大変上手く調和しており、夫人の髪の色も豪華衣装と人体の露出部分を引き立てています。

《伊勢原市議会議長賞》 美島 美代子 …「出番待ち」（アクリル）…

アクリル画の特長を生かして、細部の描写と全体色調を印象的にしている力作です。特に、衣装のヒダの細部や人物背景の描き方に絵画としての密度を上げるための努力がよく現れています。印象に残るいい作品です。

《伊勢原市教育委員会賞》 増井 富美子 …「季節の中で」（水彩）…

全体をミモザの黄色で巧くまとめた力作です。全体に広がる黄色の中に、補色の青い花瓶や紫色の葡萄などの静物を無理なく配置したのも成功しています。下方黄色の散し方に改善余地がありとの感想がありました。

《優秀賞》 落合 博 …「陽射し」（色鉛筆）…

題名が表すように、室内に注ぐ光の表現が見事で何気ない室内風景に実在感を与えています。特に丁寧に描き込んだ机と椅子に見られる光と影の表現が素晴らしく、この絵の主演としての圧倒的な存在感を感じます。

《優秀賞》 高山 徹夫 …「横浜ベイブリッジ」（油彩）…

手前の倉庫群とその先に広がるベイブリッジを、作者の感じた広さと色合いで気持ちよく描いた力作です。手前の建物群に強調した青の色彩がその先の海と空につながり、その中に散りばめた赤系暖色も成功しています。

《審査員奨励賞》 伊賀 了潭 …「奥山の瀧」（水墨画）…

水墨画で、山奥に流れる滝の変化を緻密に描いた力作です。森林の奥行きも大事にしており変化する滝と森林風景が見事に調和しています。どっしりとした左上の大木の存在が、滝の流れと対比して絵の完成度を高めています。

《審査員奨励賞》 江頭 良弘 …「桜舞う」（水彩）…

満開のソメイヨシノ桜花を、画面全体に丁寧に描き込んだ力作で、水彩画でここまで桜花を描き込んだ努力の成果が表れています。桜の塊全体の表情が同質ですが、奥行や明暗の変化があれば更によくとも思われます。

《審査員奨励賞》 平戸 久仁子 …「はじまり」（油彩）…

鮮やかな青色とエメラルドグリーン、その上に飛び散る鮮やかな赤が印象的な抽象画です。下部から進む白色も重要な構成を担っています。「はじまり」という作者のメッセージが、観る側の感性をどう揺らすのでしょうか。

《審査員奨励賞》 本山 俊雄 …「白亜のサクレ・クール寺院（モンマルトル）」（油彩）…

パリ、モンマルトルの丘にある有名な寺院を80号画面一杯に描き込むという意欲作です。いつも観光客の雑踏で賑わう寺院風景を、絵の中では数人の修道女だけに留めた点に、作者の表現したい意図があるように思います。