

第31回いせはら市展 絵画・版画・彫刻部門

入賞者

（*は学生です）

伊勢原市長賞	南画	山内 茂夫	白牡丹	F15
伊勢原市議会議長賞	水彩	美島 美代子	陽ざし 眼ざし 影ぼうし	F30
伊勢原市教育委員会賞	水彩	守屋 久子	秋光	F30
優秀賞	水墨画	伊賀 了潭	山間清流	F20
優秀賞	彫刻	吉浦 満	仁王（阿吽）像	43×18×14
審査員奨励賞	* アクリル	與儀 鈴音	毎日海祭	54×39×5
審査員奨励賞	水彩	菅原 信夫	みんなちがってみんないい	53.5×92.4
審査員奨励賞	油彩	広瀬 邦彦	サンマルコ寺院 （ヴェネチア）	90×180×1.2
審査員奨励賞	油彩	平戸 久仁子	遊	F20

入選者

（*は学生です）

油彩	荒川 千恵	ノスタルジック ドウオーモ	F30	油彩	高山 徹夫	（日向薬師）旧登り口	F30
漆の画	石橋 伸一	「聖花」若菜の睡蓮	F30	水彩	遠山 貞則	羊蹄山の春	34×53
水彩	伊豆田 民子	常念岳を望む安曇野の里	F20	水彩	中村 陽子	秋過ぎて	F10
水彩	岩崎 美智子	秋の訪れ	F10	水彩	橋場 美智	朽ち果てを待つ晩秋	F10
水彩	岩崎 美智子	イタズラを背に	F10	アクリル	原 雅彦	Izena Island	H50
水彩	江頭 良弘	残り柿	F50	アクリル	原 雅彦	Naha Airport Runway	H50
油彩	大島 悦子	黄花コスモスと彼岸花	F10	水彩	福田 悦子	早春の贈り物	F10
油彩	大島 悦子	サンタさんどこ？	F10	水彩	福田 悦子	静かな祝祭	F10
アクリル	岡林 恵	凜花	F50	水彩	増井 富美子	初夏のオニオン	F50
水彩	奥山 真継	時のしらべ	F10	水彩	増井 富美子	楽園	F30
水彩 アクリル コラージュ	小椋 さおり	Happy Birthday	P30	アクリル	松尾 永恵	親子雲	F10
水彩	小田 登志子	なかま達	F10	水彩	茂木 友子	願かけて	F10
水彩	北田 芳枝	蒼い時	F10	水彩	茂木 友子	ヨーイ・ドン	F10
水彩	北田 芳枝	早春の香り	F10	油彩	八木 久江	不思議の国	F20
* 油彩	日下 凜	うつろふ	S100	その他 (CG)	谷田部 卓	お洒落な兎	A1
アクリル	清水 優佳	参道	P15	その他 (CG)	谷田部 卓	窓越しのアネモネ	A1
日本画	瀬戸 恵津子	おしゃれなきつね	M10	ミクスト メディア	山田 元子	共生	P15
水彩	高 則行	寂靜	F10				

出品協力者

無鑑査

水彩 中村 征次郎 収穫祭 F60 第13回、第18回市長賞受賞者

賛助出品

水彩 鈴木 教之 神輿の宮入 F10 水彩 石川 孝子 ハイキングコース F10

彫刻 重田 恵美子 Tomorrow—大切なもの— 45×65×48 (第31回いせはら市展審査員)

パステル 田中 伸一 階段のある風景—街なか— F50 (第31回いせはら市展審査員)

実行委員

油彩 畠中 治知 刻の記憶 F50 油彩 浜崎 孝子 エアーズロック赤い道 F8

審査講評

《全体講評》

今年度は総数44点の作品応募を頂きました。全体に小品ながらも丁寧にそれぞれのご自分の思いを表現されたものが多く、優劣し難いものでした。高校生、大学生の若い人にも出品して頂きました。現代ならではのCGの世界もあり、実に様々なものです。漆を使った作品もあり、日本の伝統的素材を独自の作品にもされ、今後も市展に多くの方々の作品を観せていただける事を楽しみにしております。

《市長賞》山内 茂夫 …「白牡丹」(南画)…

白牡丹の華やかで優しい世界を丁寧に画面一杯に描かれ、うっとり癒やされる思いです。一輪一輪大きく八重の複雑な花びらをこれだけ描けるのは実力がおありだからだと思います。最近色々と嫌なニュースが多く流れる中、しばしこの作品の前でゆっくり眺める事で、他を思いやる気持ち、尊重し合える気持ちを確認でき安心できます。

《伊勢原市議会議長賞》美島 美代子 …「陽ざし 眼ざし 影ぼうし」(水彩)…

差し込む光と木々の緑、回廊のコントラストが効果的で目を引かれた作品です。遠近感、柱・床の質感の違いもよく表現されていると思います。人物もしっかり描けていますので、座面と足が触れている面の光と陰にもうひと工夫ほしかったです。

《伊勢原市教育委員会賞》守屋 久子 …「秋光」(水彩)…

30号の大きさに迫力のある歴史を感じる山門が印象的です。作品名が秋光なので門をもう少し小さく描かれてもよかったのではないのでしょうか。回りに秋や光が感じられる風景の一部や色があるとさらに奥行きが出ると思います。

《優秀賞》伊賀 了潭 …「山間清流」(水墨画)…

清らかな水の流れが聞こえてくるような気がしました。奥まった林の中の静かさや、細やかな全体の描き方など、とても見る者の気持ちを落ち着かせる様な気がする作品です。場所はどこでしょうか。行ってみたいくなりました。

《優秀賞》吉浦 満 …「仁王(阿吽)像」(彫刻)…

一木造りの仏像彫刻で、風にたなびく衣や身体筋肉を伝統技法に忠実に施され、力強さを感じます。目のつくりを工夫することと口周りの表情筋を研究されると、一層生き生きとしたものになり、人を魅了することになると思います。

《審査員奨励賞》菅原 信夫 …「みんなちがってみんないい」(水彩)…

色とりどりの野菜と果物が、非常に緻密に描かれた楽しい作品です。統一感のある画面も美しいです。惜しむのは、それぞれハガキサイズの紙に描かれた作品を並べたものであること。次回はぜひ大きな一枚絵の作品で観てみたいです。

《審査員奨励賞》広瀬 邦彦 …「サンマルコ寺院(ヴェネチア)」(油彩)…

複雑な構造の寺院を優れたデッサン力で描写した力作です。建物の細かい装飾まで見事に再現されています。できれば、人物を配置したり、日差しによる陰影のコントラストを加えるなどして、画面にもう少しメリハリを付けたら良いと思います。

《審査員奨励賞》平戸 久仁子 …「遊」(油彩)…

中央に配された鮮やかな赤い鳥が目を惹きまします。カラフルで躍動感のある背景も相まって、力強さと奔放な雰囲気を感じられます。今回の出品作品の中では、数少ない抽象画ということもあり、次回はより大きな画面で観てみたいです。

《審査員奨励賞》與儀 鈴音 …「毎日海祭」(アクリル)…

小さいサイズながら、その中に様々な海の生き物が描かれ、祭りの楽しさがこちらにまで伝わってきます。各モチーフがとても丁寧に描かれているのも評価のポイントとなりました。作品が素晴らしいだけに額装がやや雑な点が残念です。