

## 第31回いせはら市展 書部門

### 入賞者

（\*は学生です）

伊勢原市長賞	漢字	瀬間 唯心	雷光
伊勢原市議会議長賞	かな	小島 清蘭	妻を思ひ真珠を願ひし歌
伊勢原市教育委員会賞	調和体	下門 芳子	月と酔っぱらひ
優秀賞	漢字	小野 楊華	度浮橋至南台
優秀賞	その他	亀崎 沙緒梨	萬葉集卷五梅花序
審査員奨励賞	漢字	高橋 桂月	臨 蘭亭序
審査員奨励賞	* 漢字	本間 悠雅	臨 黄道周行書
審査員奨励賞	調和体	山田 君子	小鮒取る
審査員奨励賞	* かな	山本 涼菜	関戸本古今集

### 入選者

（\*は学生です）

調和体 五十里 雅代	正範語録	かな	武井 浩子	人はいさ
* 漢字 岩崎 桜菜	白氏詩卷	* 漢字	舘野 碧	臨 曹全碑
調和体 上原 由貴	すべての失敗に花束を	その他	都築 廣美	篆刻
* 漢字 海上 瑳俐	臨 九成宮醴泉銘	漢字	出口 綾子	李嶠雜詠
* 漢字 大場 礼奈	臨 崔子玉座右銘	* 漢字	戸田 真奈美	臨 集王聖教序
* 漢字 大橋 るな	臨 礼器碑	* 漢字	中原 彩英	臨 多寶塔碑
* 漢字 鬼形 結衣	臨 書譜	* 漢字	中山 咲希	臨 石鼓文
* 漢字 熊澤 果音	臨 石台孝経	漢字	早川 恵子	王維、詩より（鹿柴）
漢字 毛塚 尚賢	張説「送梁六」より	* 漢字	原 知花	臨 魏靈藏造像記
漢字 毛塚 尚賢	蘭飛馨	* 漢字	福田 美月	臨 風信帖
かな 小島 清蘭	万葉集より春の歌	* 漢字	藤野 春	臨 始平公造像記
* 漢字 齊藤 実優	傳山集 行草五言古詩卷	かな	増田 みどり	めぐり逢ひて
* 漢字 清水 杏	臨 杜家立成雜書要略	* 漢字	三浦 希空	始平公造像記
* 漢字 白方 秀伸	臨 蘭亭序	* 漢字	毛利 ここみ	王鐸臨書
* 漢字 鈴木 心菜	臨 顔氏家廟碑	かな	茂木 友子	石川啄木短歌
* 漢字 関野 結月	雁塔聖教序	調和体	森崎 静子	わが雪とおもへばかるし笠の上
漢字 瀬戸 真美	風 同じ風は二度吹かない	* 漢字	山口 紗叶	臨 蘭亭序
* 漢字 前場 葵	臨 乙瑛碑	* 漢字	山田 聡太郎	開通褒斜道刻石
かな 高橋 桂月	徒然草	* 漢字	山田 呂偉	臨 雁塔聖教序
* 漢字 高橋 那菜	臨 徐三庚 出師表			

### 出品協力者

#### 無鑑査

漢字 高橋 邦夫	望廬山瀑布	第11回、第12回市長賞受賞者
かな 藁科 良信	心なき身	第14回、第16回市長賞受賞者
漢字 鈴木 華芳	七言二句 沈石田句	第19回、第20回市長賞受賞者
漢字 高橋 浩美	五言律詩	第27回、第29回市長賞受賞者

# 審査講評

## 《全体講評》

総出品数は48点。(漢字34、仮名7、調和体5、篆刻1、その他1) 昨年より微増であります。31回展は仮名の大作が目立ちました。漢字は、古代文字、行草作品、そして、次世代作品も臨書を中心に積極的な取り組みをみせています。書を取り組む課題としては、「線を鍛える」ところにあります。自身の進歩発展には創作作品制作と並行して臨書への取り組みも行ってください。

## 《伊勢原市長賞》

…瀬間 唯心「雷光」(漢字) …

古代文字による「雷光」、出品作の中ではひと際存在感を放っていました。夜空を走る稲光による閃光が紙面より伝わってきます。「斜線」は「雷」の古代文字、その中に4つの「⊗」により「雷」を示しています。曲、直線で構成されている「光」、上に伸びる収筆は勢いが止まることなく全体を引き締めています。

## 《伊勢原市議会議長賞》

…小島 清蘭「妻を思ひ真珠を願ひし歌」(かな) …

書き出しを後にずらし、終句を前に持ってきて収めるという体裁が目を引きまします。万葉仮名(変体仮名)を多用した風雅な作。離れ書きも多く取り入れながら気脈を通し、リズムよく表情豊かにまとめています。

## 《伊勢原市教育委員会賞》

…下門 芳子「月と酔っぱらひ」(調和体) …

大正時代の詩人萩原朔太郎の詩。筆勢あり、自在な用筆で書かれています。漢字かなの響き合い、墨色や余白が、言葉の意味や情景を翻訳してよく伝えているように思います。実力ある作です。

## 《優秀賞》

…小野 楊華「度浮橋至南台」(漢字) …

連綿線を駆使した三行書きです。展覧会サイズとして見映えする作品です。線の調子は王羲之系の作品を学書して、自らの作風として打ち立てられています。まとめ方として文字群を作り余白、文字の大小による変化もほしい。

## 《優秀賞》

…亀崎 沙緒梨「萬葉集卷五梅花序」(その他) …

元号「令和」の出典を作品化した創意工夫に感心しました。この作品は、本文を隷書、落款の収め方は行書、更に意味は調和体にして観る側に足を止めさせる仕上がりとなっております。作品制作のヒントになる一点です。

## 《審査員奨励賞》

…高橋 桂月「臨 蘭亭序」(漢字) …

王羲之「蘭亭序」全臨に菊・竹図を配置とした科紙は、観る側の目を楽しませてくれる一点であります。蘭亭序本文については、線を太く書かれると作品全体が更に引きあげられます。次年出品作を楽しみにしております。

## 《審査員奨励賞》

…本間 悠雅「臨 黄道周行書」(漢字) …

黄道周は王羲之の入念に学書して自分の書風を打ち立てた一人です。作風は広い行間と右下が左へ移行する斜の線、長く伸びる縦線です。筆力強く、文字間も詰まり、文字群をとらえ見事にまとめ上げた秀作です。

## 《審査員奨励賞》

…山田 君子「小鮒取る」(調和体) …

二尺×四尺の紙を二段に配し、正岡子規の歌を一首づつ書いています。きれいな筆遣いで明るい作品です。文字に安定感があり、線の肥瘦や漢字かなの組み合わせによって調和よく表現されています。線も深い佳作です。

## 《審査員奨励賞》

…山本 涼菜「関戸本古今集」(かな) …

関戸本古今集は、かなの学習によく取り入れられる古筆。半切サイズにみっちり6段に仕立てた臨書作品です。堅実な筆運びと、呼吸の長い書きぶりで、原典の趣きがよく現れています。気力充実の力作です。